

DECEMBRE 2023

COMPAGNIE LES 90 LUCIOLES



JUSQU'OU NOUS CROIREZ-VOUS ?

**SPECTACLE D'IMPOSTURE THÉÂTRALE
À L'HEURE DES INFOX**

**FAKE
NEWS**

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
LE SPECTACLE	4
AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE	5
ASPECTS PRATIQUES	5
TÉMOIGNAGES	6
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	7
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	8
DOSSIER PÉDAGOGIQUE	9
LA COMPAGNIE LES 90 LUCIOLES	10
CONTACT ET INFORMATIONS	10

Ce dossier est destiné aux **équipes enseignantes**, pour découvrir la compagnie et le spectacle.

Le spectacle s'adresse à des **élèves de 4ème ou de 3ème**. Il a été **conçu** en coopération avec des **enseignantes** pour s'insérer dans le **programme scolaire**.

Un **dossier pédagogique complet** est mis à disposition avec le spectacle.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi une imposture ?

Quoi de mieux que l'illusion théâtrale pour révéler le théâtre de l'illusion que sont devenus parfois internet et les médias ? Face au déferlement d'informations en tout genre, il est particulièrement urgent d'affûter son esprit critique et celui des jeunes.

Faux projet, vraies réactions

Une première étape est de leur faire **prendre conscience** que nous sommes, tous et toutes, bien **plus influençables** que nous le pensons.

Notre intention est de proposer aux jeunes un **faux projet de réforme** du collège ou du lycée qui soit suffisamment choquant pour **générer des réactions**, tout en étant suffisamment crédible pour ne pas dévoiler l'imposture prématurément.

Mieux encore, nous allons à la **rencontre des jeunes**, et nous leur demandons de se positionner, afin qu'ils ne puissent pas se réfugier dans une **neutralité tiède**, et prétendre ne pas nous avoir cru depuis le début.

Une fois l'imposture révélée, ses mécanismes sont démontés, avec l'appui des enseignants, et **réappropriés** par les jeunes, de manière à **ancrer l'expérience**, et à leur permettre de disposer d'**outils d'auto-défense intellectuelle** opérationnels.

En résumé :

Notre intention est de **provoquer des réactions** grâce à l'**imposture**, pour mieux expliciter la **mécanique du faux**, développer un **esprit critique** efficace et une **réflexion personnelle** de l'élève.

Le spectacle a été conçu en coopération avec des enseignantes, Claudia Corini et Anne-Cécile Klein, professeures de français et d'histoire-géographie, pour s'insérer dans le programme scolaire de la 4ème ou de la 3ème.

LE SPECTACLE

Ce matin, les élèves sont invités à une réunion spéciale. En effet, des représentants du ministère, du rectorat et des spécialistes en sciences de l'éducation viennent recueillir leur avis sur une réforme du collège : un salaire au mérite pour les élèves, une évaluation permanente grâce à une application numérique... Mais cette réforme n'est pas vraiment un modèle de justice et d'équité !

Les comédiens et comédiennes se présentent comme des experts, ils ont la tenue de l'emploi - costume cravate et tailleur de rigueur - et ils déroulent leur discours. Les élèves sont régulièrement sollicités. Les propositions de réformes vont crescendo et sont de plus en plus difficilement acceptables.

Les enseignants, complices, prétendent découvrir la réforme en même temps que les élèves.

Le discours est truffé de pièges logiques, d'appels aux biais cognitifs et de propositions à même de susciter des réactions des élèves de façon à faire émerger le débat entre eux et avec les adultes.

Il est recommandé que les comédiens et les équipes enseignantes se rencontrent en amont du spectacle afin de fluidifier le déroulement du spectacle et adapter le spectacle au profil des élèves et à l'optique pédagogique retenue.

L'imposture est finalement révélée et un temps d'échange s'engage entre comédiens, enseignants et élèves.

Un point important est de les rassurer sur le fait qu'il ne sont pas crédules d'avoir été bernés, mais au contraire de valoriser les réactions et la détection des pièges.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Prolongement

Ce spectacle nécessite un **prolongement**, une **analyse** en classe. Le **dossier pédagogique** peut aider les enseignants à démontrer le détail de l'imposture et la **mécanique du faux**.

Il peut être proposé aux élèves de construire leur **propres présentations** - comportant des informations, vraies mais étonnantes, ou alors fausses et d'essayer de **convaincre la classe**.

La compagnie peut apporter un **support** sur cette partie, sous la forme **d'ateliers**, d'une durée de 4 heures.

Un intervenant de la compagnie, partagera, grâce à des **exercices pratiques** de théâtre, ses connaissances en prise de parole en public, construction d'un discours et biais cognitif.

Aspects pratiques

Durée du spectacle 1h20. Le spectacle est suivi de 40 minutes d'échanges entre les comédiens, les enseignants et les jeunes une fois l'imposture dévoilée.

Besoins techniques très simples :

- Une salle assez grande pour pouvoir recevoir l'ensemble des élèves
- Une organisation en îlots
- Un vidéo projecteur et un écran
- Un espace où poser nos affaires
- La complicité de toute l'équipe éducative : le secret ne doit pas être éventé trop tôt !

Tarifs :

- spectacle seul : 700 € TTC
- spectacle + 4h d'ateliers : 1000 € TTC

TÉMOIGNAGES

Claudia Corini, professeure de français en collège, qui a participé à la création du spectacle :

« Il nous apparaît clairement que la confiance envers un professeur qui soumet ses élèves à une manipulation fictive dans le but de les protéger contre les multiples formes de la désinformation n'est pas entamée. Cela démontre la confiance et la reconnaissance que les élèves (et celles aussi de certains parents qui nous ont transmis des félicitations sur le projet) ont dans une démarche qui fait appel à leur intelligence et les arme pour comprendre le monde . »

Lire l'interview complète de Claudia Corini sur le [café_pédagogique](http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2022/04/11042022Article637852575856687124.aspx) (1)

Maxence, élève de 3ème, en réponse à un questionnaire envoyé trois semaines après le spectacle :

“Le spectacle était génial, c'était intéressant et marquant étant donné que ce n'est pas très courant, la mise en scène était parfaite et reprenait tous les codes d'une vraie intervention en collège. J'ai été heureux d'y participer et je vous félicite encore une fois de votre incroyable travail, à vous et à toute l'équipe de comédiens. (...)

Avant l'intervention, je n'aurais pas pensé que cela était possible qu'une intervention puisse être détournée et honnêtement c'était limite une leçon de vie, apprendre à se méfier et à ressortir son esprit critique quand il le faut et c'était enrichissant. (...)

Je suis très content. C'était unique et j'aurais été déçu de ne pas avoir pu y participer. (...)”

Isalyne, élève de 3ème, en réponse à un questionnaire envoyé trois semaines après le spectacle :

“J'ai beaucoup aimé le spectacle sur l'imposture, j'ai trouvé que c'était une bonne idée d'éveiller notre esprit critique et j'ai trouvé que c'était très bien fait car tout le monde y a cru. Je suis contente que ce soit ma classe qui ait participé à ce spectacle. Cela m'a fait comprendre qu'il ne faut pas se fier aux apparences et qu'il ne faut pas croire tout ce que l'on nous dit.

Durant le spectacle j'ai ressenti toutes sortes d'émotions telles que l'injustice, ou encore la joie. (...)

Je pense que si on avait été voir le spectacle dans un autre lieu et en sachant la vérité nous n'aurions pas fait ressortir notre esprit critique.”

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle peut répondre à de nombreux objectifs pédagogiques, en lien avec le français, l'histoire-géographie et l'enseignement moral et civique

Les objectifs pédagogiques sont construits avec le ou les enseignants en responsabilité de la classe concernée par l'intervention. Ils sont établis en lien avec les programmes de la ou des disciplines convoquées lors de l'analyse des mécanismes investis dans l'intervention.

Au sein du collège et plus particulièrement du cycle 4, les objectifs s'inscrivent dans le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture selon lequel l'École *“permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société.”*

Plusieurs disciplines sont à la croisée des objectifs portés par cette intervention :

- l'enseignement moral et civique
- l'histoire et géographie
- le français (*“Agir dans la cité : individu et pouvoir”, “Dénoncer les travers de la société”, “informer, s'informer, déformer”*)



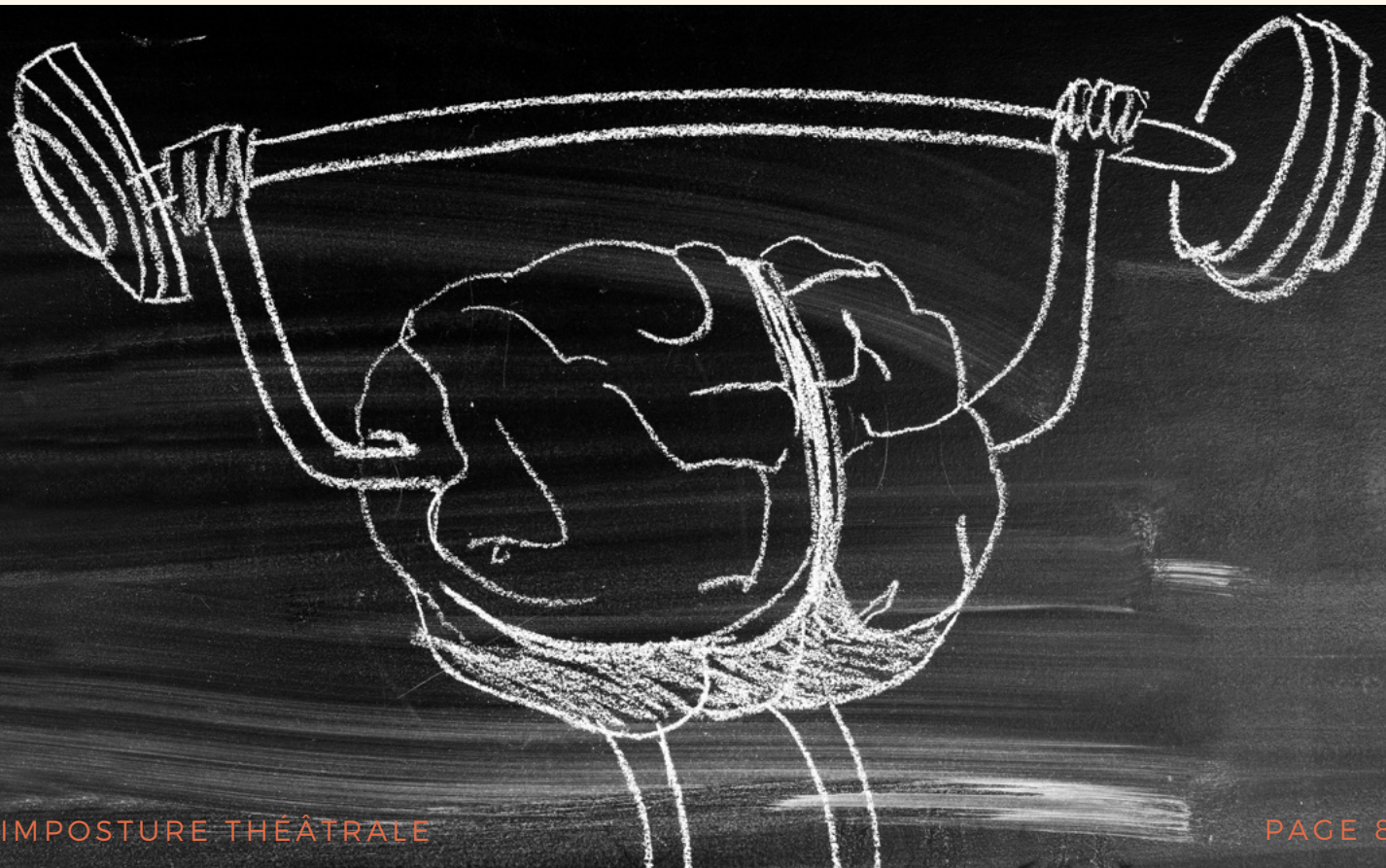
Ainsi, cette intervention peut trouver des échos avec les objectifs de l'Enseignement Moral et Civique dont le bulletin officiel précise : *“La culture du jugement est une culture du discernement. Sur le plan éthique, le jugement s'exerce à partir d'une compréhension des enjeux et des éventuels conflits de valeurs ; sur le plan intellectuel, il s'agit de développer l'esprit critique des élèves, et en particulier de leur apprendre à s'informer de manière éclairée.”*

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Les objectifs sont construits en lien avec l'équipe pédagogique

Les élèves travaillent notamment les compétences suivantes :

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- S'informer de manière rigoureuse
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
- Avoir le sens de l'intérêt général
- Proposer des analyses qui s'appuient sur des faits, à saisir le vrai et à justifier leurs démarches
- Acquisition progressive d'un esprit critique



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, un dossier pédagogique complet est mis à disposition des enseignants.

Sommaire du dossier de Claudia Corini, professeure de Français :

• La mécanique du faux :

- Objectifs :
 - comprendre la mécanique du faux mise à l'oeuvre au sein du spectacle
 - approfondir avec le fonctionnement de l' « infox » ou des « fake news »
- Sommaire :
 - I. Comprendre la mécanique du faux : les dessous de l'illusion
 - II. Se sensibiliser aux "Infox" ("Fake News")
 - III. Travail de recherche : à vous de jouer !

• Le pouvoir de la parole

- Objectifs :
 - déjouer et décortiquer la parole manipulatrice
 - se sensibiliser aux catégories de la rhétorique
 - mettre des mots sur différents types de raisonnements et ruse du langage
- Sommaire :
 - I. Convaincre et persuader
 - II. Logos, pathos et ethos
 - III. Réflexion sur l'intervention
 - IV. Influence et manipulation, même combat ?
 - V. Syllogisme, sophisme et paralogisme

• Les biais cognitifs

- Objectifs :
 - définir la notion de biais
 - approfondir la découverte des biais cognitifs
 - compléter son cours à partir de documents visuels et audios
- Sommaire :
 - I. Le fonctionnement du cerveau
 - II. Une définition des biais cognitifs
 - III. Les biais cognitifs utilisés dans le spectacle
 - IV. Quelques conseils pour rester ou devenir vigilant ou vigilante

• Questionnaires de retour sur expérience

- Objectifs :
 - exprimer et partager ses émotions avec ses camarades
 - analyser pour soi ses réactions face à l'imposture
- Sommaire :
 - I. Exprimer son ressenti
 - II. Comprendre l'expérience



LA COMPAGNIE LES 90 LUCIOLES

Compagnie de théâtre créée en 2019, implantée en Haute-Saône et dans le Territoire de Belfort



PRÉSENTATION

Dans la mythologie les lucioles incarnent l'espoir et la lumière dans l'obscurité. C'est ce que notre compagnie cherche à faire, éclairer le chemin pour permettre à d'autres de trouver leur voie.

Notre marque de fabrique est d'utiliser le **théâtre spontané**, l'**écriture de plateau**, comme outil pour créer des **spectacles sur mesure** et avec des **interactions fortes** avec le public.

La compagnie propose, entre autres, un spectacle autour de la parentalité et un spectacle de slam sur le thème du temps.

CONTACT

Yann Arnaud
06 64 77 37 21

18 rue de Chenebier
70400 Frahier-et-Chatebier

les.lucioles90@gmail.com
facebook.com/LesLucioles90

L'ÉQUIPE

Le spectacle a été créé par Yann Arnaud, Marielle Bruchon, Catherine Ouok-Chane-Moui, Jérôme Philippe et Fabien Vernier et avec le support de Claudia Corini et Anne-Cécile Klein.